

Grote Kleinkunst in TOM

Première van Sans Retouche, reprise voor BruusQ

De vrijdagavondvoorstellingen in Theater Onder de Molen te Vorden laten zich voorstaan op een hoog literair gehalte en zowel het drietal van *Sans Retouche* als het viertal van *BruusQ* etaleerden afgelopen 4 april hun ambitie in deze richting uitgebreid.

Voor de pauze *Sans Retouche* met een sterke afwisseling van klassieke muziek op piano (*Wolfram Reisiger*), liederen over droom, de weg en verloren liefde (*Josée van der Staak*) en genuanceerd spel op contrabas (*Ebe van der Meer*) waarbij Ebe ook nog een gepassioneerd gedicht ten gehore bracht. Er kwamen vele muziekgenres voorbij, van Moessorgski en Bach tot spiritual en jazz. Na de pauze trad *BruusQ* op, alweer voor de derde maal in TOM. De elektronische bas van *Luuk* was er weer, de cajon van *Dimitri* en de twee gitaren van *Ivan* en *Marco*. Die laatste schrijft alle teksten voor de groep, *Ivan* heeft duidelijk als zanger de eerste stem maar de andere drie doen vocaal ook een stevige duit in het zakje waardoor de kenmerkende meerstemmige 'BruusQ'-sound ontstaat. Kortom, de oren zowel als de emoties van het publiek werden weer eens verwend in TOM!



Ebe van der Meer en Josée van der Staak
van Sans Retouche



Ivan van den Helder van BruusQ