

Nelle Hoefnagels: 'Cirkel is rond'

Blij dat molen in Lindese handen blijft

Linde - Nelleke Hoefnagels, samen met haar man Peter, sinds 1975 eigenaar van de molen in Linde, is met de verkoop aan Henk Ruiterkamp maar wat blij dat de molen in Lindese handen blijft. 'Daarmee is voor mij de cirkel rond', zo zegt ze. Het echtpaar Hoefnagels was in de herfst van 1974 in de Achterhoek op vakantie en kwam toen al fietsend door het buurtschap Linde, langs een huis dat 'te koop' stond. Het huis was gelegen naast de Lindese Molen en werd nog datzelfde jaar door het echtpaar Hoefnagels aangekocht. Aanvankelijk met de bedoeling om daar vakantie te houden, zodat hun kinderen heerlijk in de tuin konden spelen. Omdat de kans bestond dat molen of tot een pannenkoekenrestaurant of loonbedrijf 'zou worden' omgebouwd, (zo suggereerde toenmalig eigenaar Coöperatie 'Ons Belang',) besloten Nelleke en Peter Hoefnagels om de molen te kopen!

De molen was een Rijksmonument en had 30 jaar zonder wieken gestaan. Enige jaren voor de aankoop was er overigens wel een wiekenkruis aangebracht. De molen diende nergens meer toe. Toen het echtpaar Hoefnagels zich in 1981 definitief in Linde had gevestigd, ging men zich verdiepen in de subsidieregelingen, de draaipremie, de verzekeringen, het onderhoud van de bliksemafleider enzovoort. Nelleke en Peter Hoefnagels zorgden tot 1985 als particulier voor de molen. Met behulp van onderhoudssubsidie, draaipremie en privé middelen hielden ze de molen in stand. Ook wilden ze de molen van een maalwerk voorzien en in de originele staat terug brengen, kortom een restauratie. Echter midden jaren tachtig werd de subsidiekraan meer en meer dicht gedraaid.

Door Monumentenzorg en de toenmalige gemeente Vorden werd hen duidelijk gemaakt dat ze als Stichting wellicht meer kans zouden hebben op subsidiegelden. Het echtpaar Hoefnagels besloot toen om de molen voor één gulden aan de door hen zelf opgerichte 'Stichting de Lindese Molen' te verkopen. Een Stichting met als doel: tot behoud en beheer van de molen. Op gegeven moment kwam Peter Hoefnagels met het idee om in de ruimte onder de molen een theater te installeren, waarin verhalen en muziek, toeschouwers zouden trekken. Hiermee zouden de benodigde gelden voor restauratie en onderhoud van de Lindese Molen worden verdiend. Tussen twee haakjes: Peter Hoefnagels heeft vanaf zijn jeugd theater gespeeld en in de jaren zeventig met het befaamde Amsterdamse Werktheater gewerkt. Hij richtte met de hulp van Peter Faber, Henk van Ulsen en andere professionals het 'TheateronderdeMolen' op. Toen de restauratie van de molen was afgerond ging alle aandacht naar het theater. Er werden verhalen verteld (door o.m. Peter Hoefnagels zelf) en heel veel muziek gemaakt. Het echtpaar Hoefnagels was enorm verheugd dat de artiesten bereid waren hun gage geheel of gedeeltelijk af te staan voor het onderhoud van de molen. De woensdagavonden in juli en augustus hadden een sterk Achterhoeks karakter. De zondagmiddag voorstellingen waren eveneens zeer populair. Behalve optredens van Peter Hoefnagels zelf, was het publiek zeer enthousiast over o.m. de optredens van Peter Faber, Henk van Ulsen, Dinie Hiddink, Theater Draad, Armando, Euphania Novelty, The Mills Brothers, The Mills Fathers en andere gerenommeerde jazz-orkesten. Behalve muziek werden er in het theater lezingen gegeven over architectuur, reizen e.d. En altijd ging de opbrengst van de theater- activiteiten naar de molen. Op die manier bouwden Nelleke en Peter Hoefnagels een 'buffer' op voor het jaarlijkse onderhoud van de molen en konden de jaarlijkse vaste lasten (verzekeringen, gemeentelijke belastingen, telefoon, verwarming, elektriciteit e.d.) betaald worden. Het echtpaar Hoefnagels is er bijzonder trots op dat ze al die jaren hulp heeft gekregen van een grote groep enthousiaste vrijwilligers. Inmiddels, gezien de leeftijd, hebben ze een poos geleden besloten om het wat kalmer aan te doen en de molen te verkopen. Nelleke Hoefnagels: 'Henk Ruiterkamp is geboren en getogen in Linde. Heel erg leuk dat hij de molen heeft overgenomen'.