

Het zomerseizoen met de woensdagavondvoorstellingen van het TheaterOnderdeMolen is in volle gang. Een enthousiast publiek van de de muziek en de verhalen verliet tevreden het theater in de Lindesche Molen. De bezoeker schreven meteen weer in voor de volgende voorstelling op woensdagavond 20 augustus 2008 om 8 uur. Er wordt met plezier aan leeftijden gedacht. De leeftijd van de molen zelf, hij is van 1850, de leeftijd waarin de verhalen spelen, de eerste zangles van de zanger vond plaats in 1935 en werd in details beschreven, de ontmoeting met Louis Armstrong in 1950 en zijn advies, in het donker van het "TheaterOnderdeMolen" klinken klanken die herinneren aan muzikale tijden. De bas volgt, een toneellicht gaat aan, de saxofoon laat de melodie horen. Thanks for the memory. Dan zetten de spotlights het theaterorkest The Mills Fathers in het volle licht. De blues kon niet in betere muzikale handen zijn dan bij The Mills Fathers, gezamenlijk meer dan tweehonderd jaar muziekbeoefening.

Peter Hoefnagels vertelt het ware verhaal van zijn eerste zangles, hij was acht jaar in 1935, bij Roswita, misschien wel de eerste negerin die in Nederland woonde. Roswita werd niet ver van New Orleans geboren, dus ze kende de gospels, oorsprong van de blues. De lijnen van de voorstelling worden duidelijk als het publiek met de raderboot over de Mississippi van Memphis naar New Orleans wordt gevaren en in Basinstreet belandt. Hoef is nu 80 jaar; Louis Armstrong, hij trad toen op in Amsterdam, heeft hem destijds toevertrouwd dat hij, als Hoef zijn stem beter verzorgde dan Louis, dan zou hij op zijn tachtigste zingen met een prachtige voordracht die bij de Gospel en de oorspronkelijke jazz hoort. Uit de reacties van het publiek op Peter Hoefnagels' What a Wonderful World, dat Armstrong gelijk krijgt.

De zaal geniet. En het is pas pauze als het publiek uit volle borst het vrolijke lied van Toon Hermans over de 24 rozen heeft meegezongen met zanger.

Op woensdag 20 augustus zullen de bezoekers meezingen het lied over de vrouw die het lonken volgens Wim Sonneveld niet kon laten, begeleid door Kees de Bruïne aan de piano.

The Mills Fathers zetten, onder leiding van de prachtige saxofoon van Jos Driever een overduidelijke melodie in, maar "hoe heet die song ook weer", vroeg het publiek zich af dat voor merendeel nog geboren moest worden, toen I can't give you anything but love gemaakt werd. Het waren mooie tijden, toen men niets dan liefde kon geven, want er was geen geld, zingt alias Boris Tomas, de voormalige zanger van het Franse zigeunerorkest van Coco Briaval.

Ook het mooie lied St.James Infirmary bekoort de mensen.

"Hoe is het mogelijk," zei een mevrouw na afloop, "dat ik nu pas uw theater leer kennen. Zoiets hebben we niet in Amsterdam."

"Nee," zegt haar man, "Dat heb je niet in Carré", de lijfspreuk van het TheaterOnderdeMolen.

Entree: 10 euro ; reserveren aanbevolen. Telefoon: 0575.55.6987 Theater onder de Molen, Lindeseweg 29. De koffie is bruin om half acht. voorstellingen voor het onderhoud van het munument de Lindese Molen: woensdagavond om 8 uur op 20 augustus 2008.

www.theateronderdemolen.nl

Het zomerseizoen met de woensdagavondvoorstellingen van het TheaterOnderdeMolen is in volle gang. Een enthousiast publiek van de de muziek en de verhalen verliet tevreden het theater in de Lindesche Molen. De bezoeker schreven meteen weer in voor de volgende voorstelling op woensdagavond 20 augustus 2008 om 8 uur. Er wordt met plezier aan leeftijden gedacht. De leeftijd van de molen zelf, hij is van 1850, de leeftijd waarin de verhalen spelen, de eerste zangles van de zanger vond plaats in 1935 en werd in details beschreven, de ontmoeting met Louis Armstrong in 1950 en zijn advies, in het donker van het "TheaterOnderdeMolen" klinken klanken die herinneren aan muzikale tijden. De bas volgt, een toneellicht gaat aan, de saxofoon laat de melodie horen. Thanks for the memory. Dan zetten de spotlights het theaterorkest The Mills Fathers in het volle licht. De blues kon niet in betere muzikale handen zijn dan bij The Mills Fathers, gezamenlijk meer dan tweehonderd jaar muziekbeoefening.

Peter Hoefnagels vertelt het ware verhaal van zijn eerste zangles, hij was acht jaar in 1935, bij Roswita, misschien wel de eerste negerin die in Nederland woonde. Roswita werd niet ver van New Orleans geboren, dus ze kende de gospels, oorsprong van de blues. De lijnen van de voorstelling worden duidelijk als het publiek met de raderboot over de Mississippi van Memphis naar New Orleans wordt gevaren en in Basinstreet belandt. Hoef is nu 80 jaar; Louis Armstrong, hij trad toen op in Amsterdam, heeft hem destijds toevertrouwd dat hij, als Hoef zijn stem beter verzorgde dan Louis, dan zou hij op zijn tachtigste zingen met een prachtige voordracht die bij de Gospel en de oorspronkelijke jazz hoort. Uit de reacties van het publiek op Peter Hoefnagels' What a Wonderful World, dat Armstrong gelijk krijgt.

De zaal geniet. En het is pas pauze als het publiek uit volle borst het vrolijke lied van Toon Hermans over de 24 rozen heeft meegezongen met zanger.

Op woensdag 20 augustus zullen de bezoekers meezingen het lied over de vrouw die het lonken volgens Wim Sonneveld niet kon laten, begeleid door Kees de Bruïne aan de piano.

The Mills Fathers zetten, onder leiding van de prachtige saxofoon van Jos Driever een overduidelijke melodie in, maar "hoe heet die song ook weer", vroeg het publiek zich af dat voor merendeel nog geboren moest worden, toen I can't give you anything but love gemaakt werd. Het waren mooie tijden, toen men niets dan liefde kon geven, want er was geen geld, zingt alias Boris Tomas, de voormalige zanger van het Franse zigeunerorkest van Coco Briaval.

Ook het mooie lied St.James Infirmary bekoort de mensen.

"Hoe is het mogelijk," zei een mevrouw na afloop, "dat ik nu pas uw theater leer kennen. Zoiets hebben we niet in Amsterdam."

"Nee," zegt haar man, "Dat heb je niet in Carré", de lijfspreuk van het TheaterOnderdeMolen.

Entree: 10 euro; reserveren aanbevolen. Telefoon: 0575.55.6987 Theater onder de Molen, Lindeseweg 29. De koffie is bruin om half acht. voorstellingen voor het onderhoud van het monument de Lindese Molen: woensdagavond om 8 uur op 20 augustus 2008.

www.theateronderdemolen.nl

"Alles gaat gewoon door", zo zeiden de mensen het, maar wat werkelijk gebeurde tijdens de bezetting was niet gewoon. De veertienjarige Peter Hoefnagels ondervond dit al gauw, omdat hij op een Joodse jongen leek. De beschrijving van zijn confrontatie met de Deutsche Feldgendarmen en zo'n Nederlandse verrader-in-een-lange-jas op het Vreeburg in Utrecht is in de oorlogsliteratuur bekend geworden. Peter Hoefnagels schreef over oorlog en bevrijding in zijn boeken "De Onbekende bevrijding" en "De vleesheuvel".

Hoefnagels' belevenissen geven inzicht in de grens tussen volhouden en lafheid, over verraad en verzet, over NSB-ers, hun keuzes, hun kinderen. Wat is goed, wat is fout? Hij was aanwezig bij de gevechten van de Canadezen in Oost-Nederland die tot onze bevrijding leidden.

De saxofonist Jos Driever zal met zijn orkest voor een muzikaal intermezzo zorgen, waardoor de bezoekers van de mooie acoustiek onder de molen kunnen genieten onder de zinspreuk "Dat heb je niet in Carre".

Na Hoefnagels' voordracht zal er gelegenheid zijn tot het stellen van vragen.

Het intieme TheaterOnderdeMolen bevindt zich in de Lindesche Molen aan de Lindeseweg 29 te Vorden (gemeente Bronckhorst).

De entree bedraagt €10.

De entreegelden dienen voor het onderhoud en voortbestaan van het monument de Lindese Molen. Alles dankzij de belangeloze medewerking van de trouwe vrijwilligers.

Reserveren aanbevolen:

-Telefoon TheaterOnderdeMolen: 0575 55 69 87 of:

-www.theateronderdemolen.nl of:

-door tijdige overmaking op Postgiro P 4316898.

Vanaf 14.15 uur is de foyer open en is de koffie bruin.

"VERHALEN EN MUZIEK" MET DINY HIDDINK EN THE MILLS FATHERS IN THEATERONDERDEMOLEN

Op zondagmiddag 26 november a.s. om 3 uur kunnen de bezoekers van het Theateronderdemolen in Linde (Vorden) genieten van de verhalenvertellers Diny Hiddink en Peter Hoefnagels, de muzikanten Kees de Bruïne (piano en altviool), Jan Grotenhuis (bas), Peter van de Bremen (saxofoon) en de zanger Boris Tomas van het Theaterorkest "The Mills Fathers". Zij zorgen voor verrassend mooie muziek tussen de bedrijven door.

Van 'A Wonderful World' kikkeren de mensen op en het beroemde lied 'We'll meet again' roept de tijd van Vera Lynn terug. Een regievondst is de viool die eenzaam uit het donker komt en Thanks to the Memory speelt, in overeenstemming met de sfeer van het mooie programma. De muziek wordt doorgegeven van viool naar bas, piano en saxofoon. Ook aan de cabaretlieiders is volop aandacht besteed. Het publiek zingt graag uit volle borst de refreinen mee.

AFSCHEIDSOPTREDEN VAN DINY HIDDINK

Voor de grote confériencièrè Diny Hiddink is haar optreden voor en na de pauze tevens een afscheid. Zij blonk decennia-lang uit met haar warme en hilarische verhalen. Ze vertelt verhalen uit de oude tijd alsof het gisteren gebeurde. Er zijn maar weinig conferenciers in Nederland die zo intens en humoristisch kunnen vertellen als Diny Hiddink. Ze wordt terecht de Anny M.G.Schmidt van de Achterhoek genoemd, maar ze kan ook over de oude tijd vertellen zoals Toon Hermans deed. Uit het leven gegrepen. Haar levensechte repertoire lijkt onuitputtelijk en is onvergetelijk.

Velen vroegen haar om een heroptreden. Welnu, zondagmiddag 26 november zal dat gebeuren.

Het gevarieerde programma kreeg na een vorig optreden een warm onthaal van het publiek.
"Echte humor! Fantastisch mooie muziek."
"Een rijk programma".
"Hoe is het mogelijk: we krijgen in de Achterhoek theater voorgeschoteld, die we in het Westen niet kunnen krijgen."
"Een professioneel theaterorkest en zoveel echte artiesten."
"Van zo'n avond fraaie muziek en vrolijke verhalen word je gelukkig."
"Dat heb je niet in Carré" is terecht de leuze van dit intieme theater."

Peter Hoefnagels verbindt verhalen en muziek met memorabele teksten en zijn verhalen passen goed in de sfeer van dit unieke variétéprogramma, dat zeer de moeite waard is om te bezoeken.

Plaats: Lindeseweg 29 te Vorden, onder de Lindesche Molen.

Aanvang : 3 uur. Zaal open om half drie; de koffie is klaar.

Reserveren aanbevolen. Telefoon: 0575.55.6987.

info@theateronderdemolen.nl

Entree: 10 euro.

De opbrengst komt, dank zij de vrijwilligers, geheel ten goede aan het onderhoud van de Lindese Molen.

Dagboek van een Gek, gespeeld door Peter Faber

Kosten 12 euro

Organisatie Reserveren: tel. 0575 - 55 69 87

Ingediend door Het Theater op vr, 14/03/2008 - 17:18.

PERSBERICHT

THEATERONDERDEMOLLEN BIEDT LAATSTE VOORSTELLINGEN VAN ZOMERSEIZOEN

Het variété-programma "Verhalen en Muziek" in het TheateronderdeMolen in Linde

(Vorden) beleeft woensdagavond 23 augustus om 8 uur zijn laatste voorstelling van dit seizoen met een bijzondere gast van het theaterorkest: de Nederlandse Fletcher Henderson aan de piano. Zo noemt men deze fameuze jazz-pianist Cees de Bruïne inmiddels in het circuit. Bovendien zorgt hij voor een bijzondere verrassing op zijn viool. Jos Driever zal het orkest verrijken met zijn welluidende tenor- en altsaxofoon. Samen met de zanger Boris Tomas zullen zij de mooie jazz van de jaren twintig in herinnering brengen.

De roerende verhalen, smakelijk voorgedragen door Peter Hoefnagels, zorgen voor afwisseling en vrolijkheid bij het publiek.

De oude cabaretliedjes krijgen begeleiding van het theaterorkest The Mills Fathers, bestaande uit de fameuze bassist John Grandhouse, en de zanger Boris Tomas die, terug in Nederland, graag weer optreedt met The Mills Fathers in het Theater onder de Molen met zijn mooie acoustiek. Kees de Bruïne zal enkele van zijn cabaretliederen ten gehore brengen met medewerking van het volkoren-trio. Inderdaad, 'Dat heb je niet in Carré' is de zinspreuk van het inmiddels befaamde TheateronderdeMolen in Linde (Vorden). Daarmee wordt niet alleen de intieme en gezellige sfeer van het theater bedoeld, maar ook de betrokkenheid van de toeschouwers bij de professionele spelers in de robuuste architectuur en de natuurlijke acoustiek van de fraaie Lindesche Molen.

Woensdagavond 30 augustus om 8 uur wordt het zomerseizoen be  ndigd met een fraai jazzconcert van de Ful Colour Jazzband (zie persbericht).

Het gevarieerde programma kreeg een warm onthaal van het publiek:

"We hebben genoten!"

"Een rijk programma in een mooi intiem theater!"

"Hier kan iedereen van genieten."

"Fantastisch mooie muziek"

Het motto van het oergezellige Theater onder de Molen blijft: Dat heb je niet in Carré!

Entree: 10 euro. Kinderen half geld. Reserveren aanbevolen, gezien het beperkt aantal zitplaatsen.

Dit kan per tel: 0575.55.6987 en per: info@theateronderdemolen.nl

Zaal open en koffie bruin om 19.30 uur.

Theater onder de Molen, Lindeseweg 29. 7251 NJ Vorden (Linde)

Ingediend door Het Theater op vr, 21/03/2008 - 10:56.

Full Color Jazz, kortweg FC Jazz

Een geslaagde integratie van kunst en jazzmuziek.

Een geslaagd experiment van één vrouw en drie mannen.

De

inzet is het zorgvuldig selecteren van jazzrepertoire en het arrangeren ervan op een bijzondere, eigenzinnige wijze. De blazers bespelen hierbij samen een zestal instrumenten waardoor de klankkleur doorlopend aangepast kan worden. Ook het meerstemmig zingen van enkele titels biedt verrassende mogelijkheden.

Karakteristiek is warmte, intensiteit en bovenal creativiteit. Voor muzikale fijnproevers.

Monique Wolbert (1959 Denekamp) zong bij bekende pop-groepen (Miss Sunshine and het Idiots, Big Mamma is Mad, Travellers Feet, Gallon) en bekeerde zich in de negentiger jaren tot de jazz (Hot Snacks en Hot & Sweet, met Billie Holiday- repertoire). Sinds 2 jaar mijdt ze vaste banden, zoekt ze ruimer jazzrepertoire en gaat ze solo met pianist Harald Haverkorn. Afhankelijk van de locatie en opdracht stelt ze haar eigen begeleidingsgroep samen. Zo ontstond in de eetgalerie van de Schouwburg in Lochem Full Color Jazz in 2005. Haar eigen atelier/galerie in Hengelo(G), Ruurloseweg 13, is verder het bewijs van haar enorm veelzijdige en artistieke reikwijdte.

Harald

Haverkorn (1962 Lochem) deed zijn piano-opleiding aan het conservatorium in Arnhem. Belangrijke pianisten voor hem zijn Chopin (klassiek) en Oscar Peterson(jazz).

Naast zijn passie voor wiskunde

en astronomie (docent op de Vrije School) reageert hij zich graag af op de squashbaan. Je kunt hem maar beter musicerend tegenkomen, was onze conclusie na een trainingspotje met FC Jazz. Zijn improvisaties zijn onnavolgbaar.

Hij speelt piano in The Forest Jazzband en ooit bij The Woodpeckers.

Jos

Driever (1944 Ulft), clarinet, sopraan-, alt- en tenor-saxofoon, studeerde af als onderwijzer aan de RK Kweekschool in Hilversum en als hoofdonderwijzer aan de Rijkskweekschool te Doetinchem. Naast het onderwijs was muziek zijn grote passie en hij bouwde een imposante staat van dienst op (Sunrise Five, Bigband Zutphen, Chess Blues Band, Old Iezer Jazzband en Hot & Sweet).

Henny Rhebergen (1943 Eibergen), cornet en trombone, studeerde eveneens af als hoofdonderwijzer

aan de Rijkskweekschool te Doetinchem. Beoefening van de jazzmuziek verliep aanvankelijk via de oude stijl jazz. Hij speelde o.a. cornet in The Hot Snacks en nu

in Hot & Sweet. Gaandeweg groeide de

waardering voor latere jazzstijlen van Louis Armstrong en Bix Beiderbecke tot Miles Davis, Chet Baker en Wynton Marsalis. Dit brede spectrum komt bij de FC Jazz uitstekend van pas.

Gast de Franse jazz-singer: Boris Tomas

Laat u verrassen door deze creatieve, ervaren musici: Full Color Jazz, voor intimi: FC Jazz

Boeking:

Henny Rhebergen, Kerkhoflaan 2/7021 ZW Zelhem 0314-622171 // mobiel 06-54375335

h.rhebergen@planet.nl

TheaterOnderdeMolen: tel: 0575.55.6987. www.TheaterOnderdeMolen.nl

Ingediend door Het Theater op vr, 21/03/2008 - 11:01.

Gevarieerd Zomerprogramma:

Verhalenvertelster Diny Hiddink; de Anny M.G. Schmidt van de Achterhoek
Romancier Peter Hoefnagels; met verhalen uit zijn romans en
nouvelles en natuurlijk het ware verhaal van de laatste beroepsmolenaar
op de Lindesche Molen, Toon Dieks (1928 - 1958)
Theaterorkest "The Mills Fathers"; Cees de Bruine (piano),
John Grandhouse (bas), Jos Driever (saxofoon, clarinet) en Boris Tomas
(zang) laten horen wat de mooie acoustiek onder de molen is.

Ingediend door Het Theater op vr, 21/03/2008 - 11:04.

THEATER OPENT MET VERHALEN ONDER DE MOLEN

In
het TheaterOnderdeMolen opent de schrijver en verhalenverteller
A.L.Snijders op woensdagavond 11 juli om 20 uur het zomerseizoen.

A.L. Snijders is een oude bekende voor de theaterbezoekers, maar ook voor de columnlezers van
Het Parool, NRC/H, De Stentor, het Dagblad van het Noorden, het
Utrechts Nieuwsblad en andere bladen. 'sMaandags om 12 uur beluisteren
de kabelbezitters hem over de radio. Onlangs kwam zijn boek uit:
"Belangrijk is dat ik niet aan lezers denk", een titel die ons alvast
iets zegt van de eigenzinnigheid van deze schrijver. Wie hem hoort of leest, is meteen wakker.

Beroemd is hij inmiddels om zijn Zeer Korte Verhalen (Z.K.V.'s), die door de recensenten geprezen worden om hun originaliteit.

Na een uur is het pauze voor een drankje in de aangename foyer.

Het TheaterOnderdeMolen bevindt zich onder de Lindese Molen aan de Lindeseweg 29 te Vorden.

De entree voor bovengenoemd optreden bedraagt 8 euro. Reserveren:

-telefoon TheaterOnderdeMolen: 0575.55.6987 of:

-www. theateronderdemolen.nl of:

-door tijdige overmaking op Postgiro P4316898.

De opbrengst dient tot instandhouding van de Lindese Molen.

Men kan donateur worden van de "Stichting tot behoud van de Lindese Molen" door overmaking van minimaal 15 euro 's jaars op
P4316898. U wordt dan tevens op de hoogte gehouden van de uitvoeringen in het theater.

Ingediend door Het Theater op vr, 21/03/2008 - 10:45.

Vrienden van het Theater

wordt men door overmaking van tenminste 12 euro

op gironummer 431.68.98

of banknummer 923.131.310

ten name van de Stichting "De Lindesche Molen" te Vorden.

Alle inkomsten gaan, dank zij de vrijwilligers, naar het behoud van de Lindesche Molen.

Na de overmaking heeft men recht op 2 vrijkaarten voor de variété-voorstelling van woensdagavond in juli en augustus. Ingediend door Het Theater op vr, 14/03/2008 - 16:54.

Theater OnderdeMolen

De uitvoering van Peter Faber in september 2009 was een groot succes. Peter Hoefnagels, die veertig jaar geleden met Faber en andere leden van het Werktheater in Amsterdam toneel speelde, zat gedurende de voorstelling op Fabers verzoek naast hem op het toneel.

Al met al een theatraal unieke gebeurtenis. Op zondagmiddag 8 november a.s. zal Peter Hoefnagels "verhalen en gedichten" voordragen. Zowel de verhalen als de gedichten zijn onlangs door hemzelf geschreven en worden voorgedragen, zoals hij, sinds het bestaan van het TheaterOnderdeMolen altijd gedaan heeft. In ieder geval kan men als vriend en bezoeker van het theater nu reeds met de auteur over die wonderlijke wens en de gevolgen spreken.

Het Theater bevindt zich op het Molenplein 29 in Linde. Er is plaats voor de auto en voor de fiets. Alle gelden dienen tot instandhouding van De Lindesche Molen.